

मध्यपुर-थिमि बिस्काजात्रा

एक परिचय



राजेन्द्र श्रेष्ठ, बाबुकाजी साधे, मालेकुले थिमि



संस्कृति र परम्पराको जर्जोनामा तल्लो मध्यपुर थिमिवासीहरूले वर्षभरी मनाइने सानाठूला चाडपर्व मध्ये बिस्काजात्रा दशैपछिको ठूलो चाड हो । देशभर छरिएर रहेका ऐतिहासिक नेवार बस्तीहरूमा स्थानीय देवीदेवताहरूको सत जात्रा मनाउने गरिएको पाइन्छ । त्यसरी मनाइने जात्राहरूमा काठमाडौँ उपत्यकाका विभिन्न जात्राहरूमा मध्यपुर थिमि बिस्काजात्रा पनि एक हो । मध्यपुर थिमि बिस्काजात्रालाई थिमि बालकुमारी जात्रा, जिब्रो छेड्ने जात्रा, सिवः (सिन्दूर) जात्रा आदि उपनामबाट चिन्ने गरिएको पाइन्छ । यस जात्रामा थिमि क्षेत्रको २३, वगेशको १, बोदेको ७ र तिजवीको १ गरी प्रम्ता ३२ देवीदेवताहरूको सत जात्रा गरिन्छ । त्यसैले यसलाई स्वीमिसा (बत्तीस सत) जात्रा, स्वीमिसा (बत्तीस सत) जात्रा भनेर पनि चिनिने गरिएको पाइन्छ ।

संस्कृति निर्माण एवम् जर्जोनामा विपुण नेवार समुदायले समयसापेक्ष यसको विकास एवम् विस्तार गर्दै आफूलाई समृद्ध बनाएका छन् । यसलाई पुष्टि गर्दै संस्कृति र संस्कार हराउँदै जान थालेको आजको समयमा मध्यपुर थिमिमा भने खुबै पुस्तिकाको सक्रियतामा नयाँ संस्कृतिको निर्माण भएको छ । स्थानीय समाजसेवीहरूको पहल र टोलबासीको सक्रिय सहभागितामा विगत २ वर्षदेखि मध्यपुर थिमि नगरपालिकाको लोहकिन्धलीमा सतजात्रा संचालनमा आएको छ । मध्यपुर थिमि बिस्काजात्रासँगसँगै संचालन हुँदै आएको उक्त जात्राले नगरको संस्कृतिलाई मात्र धनी बनाएको छैन परम्परागत संस्कृतिको जर्जोनामा पुर्केका वा त्यसबाट बिगुस हुन थालेका व्यक्ति एवम् सरोकारवाला संस्था एवम् निकायहरूलाई समेत कवकयचाउनेछ भन्ने आशा गर्न सकिन्छ ।

जात्राको ऐतिहासिक पन्ना

बिस्काजात्रा सम्बन्धी प्रचलित किम्बदन्ती अनुसार कुनै समयमा एक जना राजकुमारीको नाकबाट निस्किएको सर्पले उनकै वरको हत्या गर्ने गरेको र पछि एक जना आँटिलो वरले उक्त सर्पलाई मार्न सफल भएको सुशिक्षालीमा उही मृत सर्पको प्रतिकस्वरूप हलिपताः (विश्वध्वज) फहराएर बिस्कात (अर्थात् नेपालभाषामा बिको अर्थ सर्प र स्यातको अर्थ मान्छो) भन्दै जात्रा मनाउन थालिएको र कालान्तरमा यही शब्द बिस्कात नै बिस्केटमा रुपान्तरण भएको भनिन्छ । तर प्राप्त विभिन्न अभिलेखमा उल्लेखित तथ्यहरूले उक्त किम्बदन्तीलाई भने प्रमाणित गर्दैन ।

बिस्काजात्रा कसले कहिलेबाट संचालनमा ल्यायो भन्ने सम्बन्धमा कुनै सामग्री फलसंगत फेला पार्न सकिएको छैन । प्राचीन ग्रन्थ जैतमी पुराणमा बिस्काजात्रा बारे यस्तो उल्लेख भेटिन्छ 'चैत्रे च विश्वजात्रा ध्वजस्योत्थानकं चरेत् सर्वे दुःसा विनश्यन्ति सर्व शत्रु क्षयाय च, ध्वज मज्जनकं क्रियते संक्रुते दिन ।।' अर्थात् चैत्र र विश्वजात्रा (सूर्यमित्र राशीबाट लेख राशीमा प्रवेश गर्ने बेला) मा ध्वजोत्थान गर्दा सम्पूर्ण दुःसम्पत् नाश भई सबै शत्रु क्षय हुन्छ र संक्रान्तिको दिन सो ध्वजा झल्कू । यसबाट दुःसम्पत् नाश हुने धार्मिक विश्वासले गरिँदै विश्वजात्राको अवसरमा गरिँदै आएको ध्वजोत्थान वा चःसि ठड्याउने कार्यकालान्तरमा बिस्काजात्राको रुपमा विकास भएको देखिन्छ । अहिले पनि चःसि ठड्याएको दिनदेखि जात्रा प्रारम्भ हुने र चःसि झलिपछि जात्रा सम्पन्न हुने प्रचलन रहिआएको छ । अर्को तर्फ च र ज अक्षरलाई कतिपय अवस्थामा एक अर्काको पर्यायको रुपमा समेत प्रयोग गर्ने गरिएको पाइन्छ जस्तै चजमान/जजमान, चोगि/जोगि, चुजा/जुजा आदि । यसबाट विश्वजात्रा शब्द विश्वजात्रामा रुपान्तर हुनु अनौठो देखिन्छ भने विश्वजात्रामा फहराइने ध्वजा भएकोले त्यसलाई विश्वध्वज भन्नु स्वभाविक छ । बिस्काजात्रामा फहराइने ध्वजालाई नेपालभाषामा हलिपताः भनिन्छ जसको शाब्दिक अर्थ हलि (विश्व) र पताः (ध्वजा) अर्थात् विश्वध्वज हो । यसले पनि हलिपताः वा विश्वध्वज फहराउनु नै बिस्काजात्रा हो भन्ने कुरा पुष्टि हुन्छ । पछि संस्कृति निर्माणमा विपुण नेवार समुदायले उक्त ध्वजोत्थान गरी मनाइने जात्रालाई थप रमाइलो बनाउन कालान्तर सतजात्रा समेत गर्नुथालिएको देखिन्छ । यसरी बिस्काजात्रा कसले कुन समयदेखि सुरुवात गरे भन्नेबारे पुष्टि गर्ने आधार नभेटिए पनि चःसि ठड्याउने कार्य नै विश्वजात्राको प्रारम्भिक प्रचलन हो भन्न सकिन्छ ।

मध्यपुर टौमडी टोलस्थित कैरब मन्दिरसँगै रहेको बुङ्गे धाराको शिलापत्र बिस्काजात्रा सम्बन्धि फलसंगतको सबभन्दा पुरानो सामग्री हो । ने.सं. ५६१ मा चक्र मल्लद्वारा राख्न लगाइएको उक्त शिलापत्रमा 'इन्द्रजात्रा कोन्हु ।।' बिश्वजात्रा कोन्हु ।।' भन्ने उल्लेख छ । त्यस्तै गरी पशुपतिक्षेत्रमा रहेको छुटा ताकपत्रमा बैशाख संक्रान्तिलाई विश्व संक्रान्त भन्नेको पाइन्छ । यसरी नै अधिकांश लिखतहरूमा बिस्काजात्रालाई विश्वजात्रा लेखिएको पाइन्छ । यसबाट पनि बिस्काजात्राको आदिरूप विश्वजात्रा नै भएको पुष्टि हुन्छ ।

थिमि थामाथलिको जग्गा किनबेच सम्बन्धि छुटा तमसुकमा चारकिल्ला सुलाउने क्रममा बिस्काजात्रा गुथिको उल्लेख आएको छ । ने.सं. ६४१ को उक्त तमसुकमा '..... श्री थिमि थामाथलिसेल भुमेन परिचमत विसक जात्रा गुथिमा माड भुमेन दक्षिणत ।।' उल्लेख गरिएको पाइन्छ । यसरी ने.सं. ६४१ तिरै थिमिमा बिस्काजात्रा गुथि अस्तित्वमा रहेबाट मध्यपुर थिमि बिस्काजात्राको इतिहास अझै प्राचीन रहको देखिन्छ । तर अध्ययनको क्रममा बिस्काजात्रामा सहभागी हुने एवम् महत्वपूर्ण भूमिका राख्ने देवीदेवताहरूको स्थापना समेत ने.सं. ७७० पछि मात्र प्रतिस्थापन गरिएको तथ्यले हालको सतजात्रा उक्त समयमा प्रचलनमा आइसकेको थियो वा थिएन भन्न जान्ने छ । यसले सतजात्रा सम्बन्धी अध्ययनलाई थप चासलाग्दो बनाइदिएको छ ।

आजाको सांस्कृतिक पन्ना

मध्यपुर थिमि बिस्काजात्रा मूलतः चैत मसान्तदेखि बैशाख २ गतेसम्म संचालन हुने मष्टापनि जात्राको क्रममा सतपन्न हुने विविध सांस्कृतिक क्रियाकलापहरू भने मसान्तको ८ दिन अघिबाट नै प्रारम्भ हुन्छ । यसरी सतपन्न हुने मुख्य मुख्य सांस्कृतिक क्रियाकलापहरू स्थावीय लायकूबाट संचालन हुने गर्दछ भने स्थावीय सलः, गुथिहरूबाट समेत विविध क्रियाकलापहरू संचालन गर्दै आएको पाइन्छ । यसरी संचालन हुने सांस्कृतिक क्रियाकलापहरूले वास्तवमै जात्रालाई चासपूर्ण, रोमाञ्चक, सोज्जुलक र अध्ययनीय बनाएको छ । यसरी संचालन हुने केहि मुख्यमुख्य सांस्कृतिक क्रियाकलापहरू यस प्रकार छन् ।

महना निकाल्ने र पसाल्ने

जात्रा प्रारम्भ हुनु ८ दिन अघि लायकू दरवारमा बालकुमारीको गहना मण्डारबाट निकाल्ने गरिन्छ । त्यस्तै सोही दिन दक्षिणबासी, विष्णुवीर लगायतका अन्य सतजात्रामा संलग्न हुने देवीदेवताहरूको गहना पनि आ-आफ्नो स्थानमा निकालिन्छ । यसरी निकालेको गहना विभिन्न गुथि, सलःको रोहबरमा रुजु गरेर पसालिन्छ । उक्त गहना मध्ये जुनजुन गुथि, परिवार, व्यक्तिले पढाएको हो उनीहरूलाई हस्तान्तरण गरिन्छ र उक्त गहनालाई पुनः बैशाख १ गतेको ववलासुस्थित बालकुमारी लगायत जुन देवीदेवताबाट गहना ल्याएको सोही देवीदेवतालाई पुनः चढाउने गरिन्छ ।

थांबी राख्ने, मू तिसा र मिसु मयेय चढाउने

चैत्र मसान्तको साँठ ऐतिहासिक थिमि बस्ती (दुई पोखरीदेखि मरुटोलसम्मको क्षेत्र) भित्र थांबी राखिन्छ । यस बस्तीका बासिन्दाहरूले थिमि बालकुमारीलाई चढाउने ब्व वा मागलाई नै थांबी भनिन्छ । उक्त ऐतिहासिक बस्तीलाई तीन भागमा बाँडेर तीनवटा थांबी संकलन गरिन्छ । विभिन्न टोलबाट संकलन गरिएको उक्त थांबीलाई बालकुमारी मन्दिरमा लगेर चढाइन्छ । सोही साँठ थिमि देशका बालकुमारी देवीको पालो पाउँने थकालीको विवासबाट बालकुमारीको मू तिसा (मूल गहना) र मिसु मयेय (कलिलो रौंगो) निकालिन्छ । बाजागाजा, पुजासहित ससम्मान उक्त मिसुमयेय लाई अधिलिखर लगाउँदै मू तिसालाई लायकू टोलस्थित बालकुमारी मन्दिरमा भित्र्याइन्छ र उक्त मिसु मयेयलाई सोही राती बली दिइन्छ ।

गुँसि छवयेकेगु

चैत्र मसान्तको बेलुका सत जात्रामा सहभागी गराइने देवीदेवताको मन्दिर र हरेक घरको अधिलिखर घुमि बाल्ने गरिन्छ जसलाई स्थावीय भाषामा गुँसि छवयेकेगु भनिन्छ । यस क्रममा थिमि लायकूको मूलद्वार अधिलिखर नगदेशस्थित सिद्धिगणेश गुथिछ्म गुथिचारहरूले घुमि बाल्ने परम्परा रहेको छ भने थिमिस्थित सिद्धिकाली मन्दिर अधिलिखर थिमि लायकूको तर्फबाट घुमि बाल्ने परम्परा रहि आएको छ ।

मेल घः सालिगु

चैत्र मसान्तको राती बालकुमारीको प्रतिमालाई थिमि लायकूबाट निकाल्नु अघि दिगुटोलस्थित मैरब भित्र्याउने कार्यलाई मेल घः सालिगु भनिन्छ । बालकुमारी गुथिका कस र दुवाः सलकले बाजा र दियोसहित मैरब मन्दिर पुगेर तान्त्रिक पुजाआजा मार्फत मैरब प्रतिस्थापन गरी सेतो ओढ्नेले छोपेर ल्याइन्छ । यसरी ल्याइएको प्रतिस्थापित मैरबलाई बालकुमारी लायकूबाट बाहिरिष्पछि मात्रै भित्र्याउने गरिन्छ ।

य सि ठड्याउने

औपचारिक रुपमा बिस्काजात्रा प्रारम्भ भएको संकेत स्वरुप यःसि ठड्याउने परम्परा रहेको पाइन्छ । मध्यपुर थिमिको बिस्काजात्रामा ठड्याइने यःसिंको कुरा गर्दा थिमिको ववलासुटोल र बादेको मांगुटोलमा चैत्र मसान्तको दिन यःसि ठड्याउने परम्परा रहेको छ । हाल थिमिमा जो प्रवलन हराइसकेको छ भने बोदेको यःसि ठड्याउने परम्परा कायमै रहेको छ ।



थिमिमा ववलासुटोलस्थित बालकुमारी मन्दिरको उत्तरपूर्वको स्थानमा ३२ हात लामो चःसिं ठड्याइन्छ । घकताका चःसिंको घवजा हुरीले उडाएर लगेपछि ठग्ने ६५/७० वर्षअघिसम्म प्रचलनमा रहेको बिस्काजात्रामा चःसिं ठड्याउने परम्पराको निरन्तरता टुटेको बुढापाकाहरु बताउँछन् । यस कार्यको लागि थिमिमा गुमाजु समुदायमित्र चःसिं गुथिको व्यवस्था रहेको बताइन्छ र यसको लागि आवश्यक चःसिं मकपुरको चःसिं गुथिबाट प्राप्त हुन्छ ।

बोदेमा मागुटोलस्थित महालक्ष्मी मन्दिर अधिलिप्त ३२ हात लामे चःसिं ठड्याइन्छ । यसको लागि स्थानीय स्तरमा चःसिं गुथिको व्यवस्था गरिएको छ । यसरी चःसिं ठड्याउने कार्यजिम्मे ठेइने कर्मनाइकेको रोहवरमा सम्पन्न हुन्छ ।

घव जा ला चिकं मा ला

चैत्र मसान्तको साँठ हौडीमा पानी, तेल, ववः, अलैची, सुकुमेल राखी नगदेशको सम्पूर्ण टोलमा छर्किन्छ । बालबालिकापछि लगाएर कुरहाः (प्रजापति) नाइकेले हौडी बोकी ववः माःला चिकं माःला मन्दै पानी तेल छर्कदै नगदेश परिक्रमा गर्दछ । नगर परिक्रमा पश्चात हौडीलाई नगदेश लाय्कको मुलद्वार अधिलिप्त घोषणाइन्छ । यसलाई जात्राको अवसरमा नगर लिपपोट गरेको भन्ने अर्थमा बुझ्ने गरिन्छ ।

भुइसिन्छ ल स्यायेम्

बैशाख १ गते बेलुका नगदेशमा सिद्धिगणेशको जात्रा हुन्छ । उक्त जात्रा प्रारम्भ गर्नु अघि लाय्कका प्रधानहरुले विभिन्न गुथि, सलकहरुलाई सिन्दुर जात्राको लागि सिन्दुर दिने चलन रहेको छ । यसक्रममा बाजागाजासहित जात्रामा सहभागी हुनको लागि ३ घण्टा निम्ता गर्न आइपुगेपछि सिन्हः (सिन्दुर) गुथिका गुथियारहरु ढक्तीमा सिन्दुर, पुजा र सनचबाजि बोकेर लाठिटेोलमा पुग्छन् । यही पुजाआजा सम्पन्न गरी प्रधानहरुले सिन्दुर वितरण गर्दछ भने घः गुथिको तर्फबाट प्रधानहरुलाई धनिघा स्वी प्रदान गर्दछ ।

बैयदा बियेम्

बैशाख १ गते बहमिसिचा जात्रा सम्पन्न कैसकेपछि मोलिपल्ट संचालन हुने सुबसिचा जात्रामा सहभागी हुन निम्ता स्वरुप प्रधानहरुले घिने पुचःलाई बैयदा (दक्षिणा) प्रदान गर्दछ । उक्त दक्षिणा प्रति दुई जोर बाजालाई तीन मुद्राको दर दिने प्रचलन रहेको छ । यसलाई सुबसिचा जात्रामा सहभागी हुनको लागि दिइने बैना हो भन्ने गरिन्छ ।

पस्ता थायेम्

बैशाख १ गते बोडेस्थित महालक्ष्मी मन्दिर अगाडि पस्ता थाय्गु अर्थात् तीनमुसी बाजा बजाउने गरिन्छ । यसक्रममा पालेपालो मजम जाउने, बाजा बजाउने र प्वजा (फुकेर बजाइने एक प्रकारको बाजा) बजाउने कार्य हुन्छ । यसै बेला महालक्ष्मी र कैसको कूर्तिलाई महालक्ष्मी मन्दिरमा प्रदर्शनको लागि ल्याइन्छ । त्यसपछि पस्ता गुथिद्वारा पताः (घवजा) चढाइन्छ । जुन निम्दुवा सलकको पस्ता बजाउने ट्याक्लि ठियेर महालक्ष्मी मन्दिरमा बोधिदिन्छ । यसको लगत्तै महालक्ष्मी मन्दिरको परिलो छानाबाट गोजामरी (तःगःमरी) दान गरिन्छ । यसैदिन जात्रामा संलग्न हुने देवतालाई आआफ्नो मन्दिरमा प्रदर्शन गर्न लगिन्छ भने साँठतिर महालक्ष्मी मन्दिरमा रहेको साल्छोमा जल धर्नेगु (साल्छो मर्ने) भनेर जोड सज्याइन्छ । साल्छो छिटो मरेमा त्यो साल छिटो वर्षा लाग्छ भन्ने जन विश्वास पाइन्छ ।

घः सालेम्

तिजनीको नीलबाराही जात्राको क्रममा चैत मसान्तको ४ दिन अघि घः ववही बिज्याकेगु (घः सालेगु पनि भन्ने गरिएको) भनेर मजिकैको जंगलमा रहेको नीलबाराही मन्दिरमा अग्र पूजाआजा सम्पन्न गरिन्छ । त्यसपछि चैत मसान्तको दिन जात्रा गरिने नीलबाराहीको कूर्तिघसालेर नीलबाराही मन्दिर लग्ने बोको बलीसहित पूजा गरेर उक्त कूर्तिलाई तिजानि स्थित तःय टोलको डबलीमा बिसाइएको रस्तामा बिराजमान गराइन्छ । यो प्रक्रिया साँठ ७-८ बजेतिर सम्पन्न हुन्छ । यसको लगत्तै सम्पूर्ण वासिन्दाहरुले घरघरमा जलघाघः पूजा गरेर भोज सान्छन् ।

लसकुस मने

यसरी जात्रा सम्पन्न भइसकेपछि नीलबाराहीको कूर्तिलाई घःठे मित्र्याउने गरिन्छ । यसक्रममा विभिन्न स्थानमा पुगेर आएको हुँदा पोस्पाउनु पर्छ भन्ने मान्यता अनुसार थिमिका बजाचार्यद्वारा पूजा गरेर बासा (विशेष प्रकारको कपडा जसलाईउता लागे बाटोमा कापेट भै बिछ्याईन्छ) बिछ्याएर लसकुस गरी मित्र्याइन्छ ।

सतजात्रा

मकपुरथिमि बिस्काजात्रा भन्ने बित्तिकैसामान्यतः थिमि बालकुमारीको सतजात्रा भनेर बुझ्ने गरिन्छ । वास्तवमा मकपुरथिमिको बिस्काजात्रामित्र पनि यहीँका विभिन्न क्षेत्रहरु बालकुमारी, घपाघो, नगदेश, बोदे र तिजानिमा तीन दिनसम्म मनाइने जात्राहरु पनि पर्दछ । थिमि बालकुमारी जात्रा चिन्ने सम्पूर्ण क्षेत्रहरुबाट आआफ्ना सतसहित सबैजना थिमि ववलासुटोलमा मेला भई मनाउने घकताको प्रतिकको रूपमा विकास भएको जात्राको प्रकिकृत स्वरुपमात्र हो भन्नु अवस्था नहोला । पछिल्लो समयमा लोहकिथली (विगत ३ वर्षअघि) मा समेत सतजात्राको विकास गरिएको छ । विभिन्न देविदेवताहरुको नेतृत्वमा सम्पन्न हुने उक्त जात्रालाई निम्नानुसार अचचन गर्न सकिन्छ ।

थिमिमा संचालन हुने जात्रा

बोदेमा संचालन हुने जात्रा

लोहकिथलीमा संचालन हुने जात्रा

नगदेशमा संचालन हुने जात्रा

तिजनीमा संचालन हुने जात्रा

थिमिमा संचालन हुने जात्रा

१) चान्हसिया जात्रा

बैशाख १ गते राती मनाइने थिमिको बालकुमारी क्षेत्रमा मनाइने जात्रालाई चान्हसिया (रातिको) जात्रा भनिन्छ । यस अन्तर्गत पनि घः चवही बिज्याकिगु र बाराही गणको जात्रा गरी दुईवटा जात्रा संचालनमा रहेको देखिन्छ ।

घःचवही बिज्याकिगु जात्रा : थिमि लाखकुमित्र रहेको तलेजुबाट बालकुमारीको प्रतिमालाई सतमा राखेर चवलासुटोलस्थित बालकुमारी मन्दिरमा प्रदर्शन गर्न लागिने जात्रालाई घःचवही बिज्याकिगु भनिन्छ । यसको लागि सर्वप्रथम बालकुमारी प्रतिमालाई निकाली घःपिचाः(

ढक्की)मा राखिन्छ । यसको लागि आवश्यक साइत र ८ दिन अघि गहना निकाल्दाको साइत छुट्टै हुनु पर्दछ । त्यसपछि नगरका पुँ (चित्रकार) सलकद्वारा बालकुमारीको दृष्टि खुलाउने काम हुन्छ र उवःक्यः (एक प्रकारको माटोको भाँडो) मा राखी कुनै प्रकारको बिटुलो जहोस्, किङ्गासम्म पनि नभनिक्योस् भनेर पहरा दिइन्छ । त्यसपछि विधिवत् प्रक्रियाबाट मालिं चवथा (मण्डार कोठा)मा मित्र्याइन्छ । यसै क्रममा कसः र दुवाः सलकद्वारा लाखकु मूलद्वार अगाडिको देउता (खाल्डोको) र दिगु टोलको मैलः घः (मैरव) मित्र्याउने काम हुन्छ । यसको लगत्तै कसः र पःमाः सलक मिलेर बालकुमारीलाई सतमा बिराजमान गराउने बितिवकै सत उचालेर पिलास, धिमे र दर्शनार्थीहरुको बीचबाट बालकुमारी मन्दिर ल्याई पुन्याइन्छ । यसलाई स्थानीय भाषामा बालकुमारी चवही बिज्याकेगु भनिन्छ । बालकुमारी सत मन्दिरमित्र लगी बिसाईसकेपछि घः चवही बिज्याकिगु जात्रा सम्पन्न हुन्छ ।

दक्षिणबाराही गण जात्रा : दक्षिणबाराही गणको जात्रामा दधिकोट, चवाछेँ स्थित दक्षिणबाराही, दधिकोट, हिचोकस्थित हरिसिद्धि र थिमि, चमाटोलस्थित अजिमा सहित ३ वटा सतको सहभागिता रहन्छ । घः चवही बिज्याकिगु जात्रा सम्पन्न भए लगत्तै यो जात्रा प्रारम्भ हुन्छ । यसक्रममा धिमे र पिलास सहितका जात्रालुहरु दक्षिणबाराही गुथि पाःलाः (गुथियार, जसको पालो परेको हुन्छ) को घर पुग्छन् र जात्रा प्रारम्भ हुन्छ । दक्षिणबाराहीको नेतृत्वमा संचालन हुने यस जात्रा नगरका विभिन्न टोल र स्थानहरुको परिक्रमा (हे. चित्र १) पश्चात् चवलासुटोल सत बिसाए पछि सम्पन्न हुन्छ ।

१) बाँयलिसिया जात्रा

बाँयलिसिया जात्रा बैशाख १ गतेको साँठ (५ बजेतिर) थिमिको बालकुमारी र चपाचो क्षेत्रमा सम्पन्न हुन्छ । यस अन्तर्गत बालकुमारी क्षेत्रमा विष्णुवीर र चपाचो क्षेत्रमा सिद्धिकालीको नेतृत्वमा जात्रा सम्पन्न हुन्छ । सिद्धिकाली गणको जात्रा द्ददः (हातिमहाकाँकाल) देखि उत्तरपश्चिमी क्षेत्र र विष्णुवीर गणको जात्रा द्ददःबाट दक्षिणपूर्वी भेगमा हुने गर्दछ ।

विष्णुवीर गण जात्रा : यो जात्रा इनाचलाछि टोलस्थित राजगणेशको उपस्थितिपछि स्थानीय कयकुताबाट सुँगास्थित विष्णुवीरको नेतृत्वमा प्रारम्भ हुन्छ । यो जात्रा बालकुमारी र चपाचो क्षेत्रका विभिन्न टोल र स्थानहरुको परिक्रमा पश्चात् चवलासु टोलमा पुगेर सम्पन्न हुन्छ । यस जात्रामा पर्सिवव गणेश (पर्सिवव टोल), दताः गणेश (दथु टोल), मादे गणेश (वामुने टोल), थास्वमा गणेश (चवलासु टोल) र गाँताः गणेश (तछु टोल) गरी ६ वटा सतको सहभागिता रहन्छ । जात्राको लागि विष्णुवीरको सत सुँगाटोलबाट कयकुता पुन्याउने क्रममा धिमेबाजाको सदटा सिबाज (मलामीको बेला बजाइने बाजा) बजाइने र जात्रामा पनि मलामीको रुपमा सहभागी हुने प्रचलन यस जात्राको रोचक पक्ष रहेको छ ।

सिद्धिकाली गण जात्रा : यो जात्रा पनि राजगणेशको उपस्थितिमा इनाचलवबाट सिद्धिकालीको नेतृत्वमा प्रारम्भ हुन्छ । विष्णुवीर जात्रा लगत्तै प्रारम्भ हुने यस जात्रामा चोदे गणेश (गुरु गणेश), चपाचो गणेश (चपाचो), चवसि गणेश (द्ददः), चवकि गणेश (दिगुटोल), गाँचाननि गणेश (गाँचाननि) र सिवाः गणेश (सिवाःटोल) को सहभागिता रहन्छ । यो जात्रा चपाचो क्षेत्रका विभिन्न टोल र स्थानहरुको परिक्रमा (हे. चित्र २) पश्चात् स्थानीय लाखटोलमा पुगेर सम्पन्न हुन्छ ।



१) सुथसिया जात्रा

बैशाख २ गते बिहान संचालन हुने बालकुमारी जात्रा थिमिको मूल जात्रा हो । यसलाई सुथसिया जात्रा भनिन्छ । बिहान (८-९ बजेतिर) प्रारम्भ हुने यस जात्रामा थिमि क्षेत्रका विष्णुवीर गण, दक्षिणबाराही गण, सिद्धिकाली गण लगायत २३ देवीदेवताहरूको सत सहभागी हुन्छ । बालकुमारी मन्दिर परिसरमा विष्णुवीर गण, दक्षिणबाराही गण अधिल्लो दिनको जात्रा सम्पन्न भएपछि यही परिसरमा बिसाइएको हुन्छ भने यसदिन घपाचोको सिद्धिकाली गण, नगदेशको सिद्धिगणेश, दत्ता: गणेश यस परिसरमा मेला हुन्छ । यसरी सबै सत मेला भैसकेपछि सिद्धिगणेश र सिद्धिकालीलाई बालकुमारीको फूल प्रसादको रुपमा सिउ (अधिल्लो दिन बालकुमारीमा बली दिएको कालो बोकाको टाउकोको भाग) चढाउने गरिन्छ । बालकुमारीको प्रसाद दिने कार्य सम्पन्न भएपछि बालकुमारी मन्दिर अधिल्लो तरको पाटीमा बसेर लायकका प्रधान, कस खलकले सिन्दुर चढाएर परम्परागत नियमानुसार जात्रा शुरु गर्न लागि सत उचाल्ने अनुमति प्रदान गरेपछि जात्रा प्रारम्भ हुन्छ । जात्रा प्रारम्भ भए लगत्तै सिद्धिगणेश एवले आफ्नो पृथक परिक्रमा मार्ग (हे. चित्र ४) हुँदै तिजनी प्रवेश गर्दछ भने अन्य सतहरू थिमिको ववलाखुदेस दिगुटोलसम्मको रुटमा जात्रा गरिन्छ । ।



यसरी सहभागी भएका सतहरू (सिद्धिगणेश बाहेक) दुई समूहमा बाँडिएर जात्रा गरिन्छ । एउटा दक्षिणबाराही र विष्णुवीर गण समेतको समूहलाई विष्णुवीरले नेतृत्व गर्दछ भने सिद्धिकाली र यसको गण, अजिमा लगायतका अन्य सतहरूको समूहलाई बालकुमारीले नेतृत्व गर्दछ । यसरी उचालिएका सतहरू मध्ये विष्णुवीर र दक्षिणबाराहीको सतले बालकुमारी नउचाल्नुजेल थास्वमा गणेशानिर बाटो छेकेर बस्छ र बालकुमारीको सत उचालेर मन्दिर परिक्रमा गर्ने बित्तिकै विष्णुवीरको समूह मूलबाटो हुँदै थिमि लायक अगाडि बिसाउने गरिन्छ । यस क्रममा विष्णुवीर र दक्षिणबाराहीको सत लायकको मूलद्वार छेवने गरी ढोकेमा बिसाउँछ भने बाँकी सतहरू क्रमशः मूलद्वारबाट उत्तरतिर मूलबाटो छेउमा बिसाउँछ । यता बालकुमारी गण ववलाखुबाट लायक टोल हुँदै दिगुटोलतिर लाग्दछ र सोहीबेला विष्णुवीर गण र दक्षिणबाराही बालकुमारी मन्दिर परिक्रमा गर्न जान्छ । दिगुटोल परिक्रमा गर्न गएको बालकुमारी फर्केर लायक पुग्न भन्दा अघि दक्षिणबाराही र विष्णुवीर गण लायक आइपुगेर मूलद्वार छेवने गर्दछ भने बालकुमारी गण ववलाखुतिर लाग्दछ । यसै बेला पुनः दक्षिणबाराही र विष्णुवीर गण दिगुटोलको भैरव मन्दिर परिक्रमा गरेर पुनः लायकको मूलद्वार छेवने आइपुग्दछ र बालकुमारी गण ववलाखुबाट पुनः दिगुटोलतिर लाग्दछ । यसरी निकै रमाइलो गरी यस दिनको जात्रा संचालन हुन्छ । विष्णुवीर गण भन्दा बालकुमारी गण चाँडै लायक आइपुगेको अवस्थामा मूलद्वार खाली नराखी दत्ता: गणेशले मूलद्वार छेवने कार्य गर्दछ । बालकुमारीको लायक प्रवेशसँगै जात्रा सम्पन्न हुने भएकाले जात्रालाई पूर्ण अवधीसम्म संचालन गर्न लायकको मूलद्वार छेवने प्रचलन रहेको हो । यसरी जात्रा गर्दै तीन पटक भैरव मन्दिर परिक्रमा सम्पन्न भएपछि मूलद्वार खुल्ला छोडिन्छ र बालकुमारी लायक प्रवेश गर्दछ । यहाँ बालकुमारीलाई विश्राम गराई बालकुमारी गण, विष्णुवीर गण, दक्षिणबाराही लगायत सबै आ-आफ्नो गन्तव्यमा पुगी बिसाइन्छ । उता बालकुमारी मन्दिरको दुई परिक्रमा पश्चात् सिद्धिकाली गण घपाचोतिर लाग्दछ र आफ्नो बायलिसिया जात्राको रुटमा परिक्रमा गरी जात्रा समापन गर्दछ ।

स्मरणयोग्य छ, सुथसिया जात्रा वा बैशाख २ गतेको दिन शनिवार परेमा दक्षिणबाराहीले ववलाखु (बालकुमारी) उकालोबाट तछुटोल जाने बाटोमा छेकेर विष्णुवीर गणलाई ववाछेँरिथत दक्षिणबाराही मन्दिर परिक्रमा गर्न अनुरोध गर्दछ । यसपछि यी सबै सत दक्षिणबाराही परिक्रमा पश्चात्मात्रैआआफ्नो गन्तव्यतिर पुगी विसर्जन गर्दछन् ।

नमदेथमा संचालन हुने सिद्धिगणेश जात्रा

मध्यपुर थिमि बिस्काजात्रा अन्तर्गत नगदेश क्षेत्रमा सिद्धिगणेश (नगदेश) जात्रा सम्पन्न हुन्छ । सिद्धिगणेशको उपस्थिति बिना ववलाखु टोलबाट संचालन हुने सुथसिया जात्रा प्रारम्भ गर्न नहुने प्रचलन रहेको छ । साथै नगदेशको नगरदेवता यस सिद्धिगणेशको जात्रा नगदेश बाहेक थिमि, बोदे र तिजनीसम्म पुगेर संचालन गर्ने परम्परा रहेको छ । यसबाट मध्यपुर थिमि बिस्काजात्रामा सिद्धिगणेशको महत्त्वलाई दर्शाउँछ ।

१) बहमिसिया जात्रा

बैशाख १ गते बेलुका (९ बजेतिर) को जात्रालाई बहमिसिया जात्रा भनिन्छ । नगदेश लायकका प्रतिनिधिले सिद्धिगणेशलाई धनिचरवा (एक प्रकारको फूल) र सिंदुर चढाएपछि स्थानीय लाछिटोलबाट प्रारम्भ हुने यो जात्रा नगदेशका विभिन्न टोलहरूको परिक्रमा पश्चात्पुनः लाछिटोल पुगेर सम्पन्न हुन्छ ।



१) सुथसिया जात्रा

सिद्धि गणेशको अर्को जात्रा बैशाख २ गते बिहान (७ बजेतिर) प्रारम्भ हुन्छ । यस जात्रामा अधिल्लो दिन ठहर्ने नगदेसका विभिन्न टोलको परिक्रमा गराई सिद्धिगणेशलाई बाह्रसाँबजार, भिन्नसेव चोक हुँदै थिमीको मूलसडक हुँदै ववलासु टोल पुर्‍याइन्छ । यहाँ बालकुमारी जात्रा प्रारम्भ गराइर थिमीको विभिन्न स्थानको परिक्रमा गरी सिद्धिगणेशलाई बाह्रसाँब निलरोड हुँदै बोदेको सावुध पुर्‍याइन्छ । (हे. चित्र ५) यहाँबाट स्वागतार्थ प्रतिक्षारत तिगनीको निलबाराहीसहित तिगनीको तःघटोल पुगेर पूजा थाप्ने काम हुन्छ । त्यसपछि तिगनीको विभिन्न स्थानहरूको परिक्रमा पश्चात दुई सत नगदेश लगिन्छ र नगदेशको विभिन्न टोल पुगेर न्जाःजाः टोलस्थित घःछें प्रांगणमा पुगेर सिद्धिगणेश जात्रा सत्पन्न हुन्छ ।

बोदेमा संचालन हुने जात्रा

जिब्रो छेड्ने प्रचलनले बोदे बिस्काजात्रालाई पृथक पहिचान दिएको छ भने नगरपरिक्रमा गर्ने क्रममा जात्राको नेतृत्व सत्पन्दी अध्यक्ष वारासाउने छ । नखपुर थिमीमा संचालन हुने अधिकांश जात्रा मूलदेवताको नेतृत्वमा भइरहेको देखिन्छ तर बोदेको नगरदेवता महालक्ष्मीले यहाँको जात्रा नेतृत्व गरिएको देखिन्छ । स्थानीय कालिकालाई नगरको नदि (धकाली) भएकाले हेरचाह पूर्वक सम्पूर्ण देवीदेवताको पछाडि आफू बसेर जात्रामा सहभागी हुने गरेको प्रवृत्ति सबै देवीदेवतालाई आ-आफ्नो स्थानमा विसर्जन गराई अन्तमा मात्रै आफू गन्तव्यतिर लाग्ने प्रचलन रहि आएको छ । कालिकाको लसकुस (घर भित्र्याउने कार्य) मा सम्पूर्ण नगरबासीहरू निकै आस्थापूर्वक विलास लिएर सहभागी हुने र यसको समापनसँगै जात्रा सत्पन्न भएको मानिन्छ । यसबाट बोदेको बिस्काजात्राको नेतृत्व कालिकाले गरेको देखिन्छ । बोदेमा बैशाख १ बेलुकी र २ गते बिहान जात्रा संचालन हुन्छ ।



१) बहमिसिया जात्रा

बैशाख १ गते बेलुका (११ बजेतिर) कालिकालाई स्थानीय लाछिडोलबाट बाजागाजा र विलाससहित ताँववरिधत कालिका मन्दिरमा लगिन्छ । यसलाई बहमिसिया जात्रा मानिन्छ । यसक्रममा कालिकालाई त्यहाँ छोडी सबैजना आ-आफ्नो घरतिर लाग्दछ र बिहान पस (उज्यालो नहुँदै) कालिकालाई कसैलाई थाहा नदिएर सुत्नुक पावो टोल ल्याई पुर्‍याउँछ ।

२) जिब्रो छेड्ने जात्रा

बैशाख २ गते दिन दिउँसो (१२ बजेतिर) बोदेमा जिब्रो छेड्ने जात्रा संचालन हुन्छ । स्थानीय पावो टोलस्थित गणेश मन्दिरतिरको पाटी अधिल्लिर बनाइएको अग्लो मञ्चमा जिब्रो छेड्ने गरिन्छ । यस क्रममा पःमा तथा जिब्रो छेड्ने कर्मिनाइको, जिब्रो छेड्ने सियो बनाउने कर्मि क्रमशः बाजागाजासहित पावो आइपुग्छन् । त्यसपछि जिब्रो छेड्ने व्यक्तिलाई बाजागाजासहित तीनपल्टसम्म बोलाउन जानुपर्ने प्रचलन रहेको छ । तेस्रो पल्टको निम्तापछि बाजागाजासहित नगरका सम्पूर्ण देवीदेवताको दर्शन गरी जिब्रो छेड्ने व्यक्ति पावो आइपुग्छ । त्यसको लगत्तै पःमाबाट सियो हस्तान्तरण गरेर लिई कर्मिनाइकोद्वारा जिब्रो छेड्ने गरिन्छ । जिब्रो छेडिसकेपछि सियोलाई जिब्रो वा अइकाधर बलेको गन्ध (बाँसद्वारा निर्मित अर्घ्यवृत्ताकारको विलास) बोकेर नगर परिक्रमा गर्दछ । नगरपरिक्रमाको क्रममा जिब्रो छेड्ने व्यक्तिको इच्छाअनुसार बोदेबाहेक थिमी, नगदेश र तिगनीसमेतको परिक्रमा गर्ने सवदछ । परिक्रमा पछि महालक्ष्मी मन्दिर पुगेर सियो निकाल्ने गरिन्छ । यस क्रममा स्थानीय पावो गणेशको उपस्थितिमा कर्मि नाइकोद्वारा सियो निकालेर महालक्ष्मी मन्दिरबाट उत्तरतिर रहेको गणेशको मन्दिरको काठमा लेक्ने गरिन्छ र सियोले बनाएको घाउमा महालक्ष्मी मन्दिरको माटो राखिदिने गरिन्छ ।



यता जिब्रो छेड्ने व्यक्ति नगरपरिक्रमामा निस्किएपछि सतजात्रा शुरु हुन्छ । यस सतजात्रामा पावो गणेश, हासिमला गणेश, मोरिसा गणेश, महालक्ष्मी, ध्वंभाराही र गःसिबाराही को सहभागिता रहन्छ । स्थानीय पावोबाट प्रारम्भ हुने यो जात्रा नगरको विभिन्न टोल र स्थानहरूको परिक्रमा (हे. चित्र ८) पश्चात स्थानीय लाछिडोलमा पुगेर कालिकाको लसकुस लगत्तै सतजात्रा सत्पन्नको मानिन्छ र अन्त्य सतहरू आआफ्नो टोल फर्केर बिसाइन्छ । परम्परा अनुसार २०/२१ वर्ष अघिसम्म तिगनीमा समेत लगेर जात्रा गरिने गरिन्थ्यो भने यत्तिक्रममा थिमीमा ल्याउने प्रचलन करिब ७५/७६ वर्ष उतासम्म चलेको पाइन्छ ।

तिजनीमा संचालन हुने जात्रा

तिजनीस्थित नीलबाराही काठमाडौं उपत्यकाका चार बाराहीहरूमा पर्दछ । मध्यपुर थिमि बिरकाजात्रा अन्तर्गत स्थानीय तिजनी क्षेत्रमा यसको जात्रा गरिन्छ । विभिन्न माछाखन मार्फत बोदे, थिमि, नगदेशका जात्राहरू प्रचारप्रसारमा आउने गरेपछि यिनै जात्रासँग हातेमालो गर्दै सम्पन्न भइरहेको नीलबाराही जात्राले भने कहिले कतै पनि लेखिने वा देखिने मौका पाएनन् ।

१) बहविसिया जात्रा

बैशाख १ गतेको दिन बेलुकीपस (८ बजेतिर) तिजनीमा पनि बहविसिया जात्रा हुन्छ । स्थानीय तःघटोलमा राखिएको नीलबाराहीलाई बाजागाजा र चिलाससहित तिजनी र सरस्वती खेलका विभिन्न टोल र स्थानहरूको परिक्रमा पश्चात् पुनः तःघटोलमा पुगेर यस दिनको जात्रा सम्पन्न हुन्छ ।

२) सुथसिया जात्रा

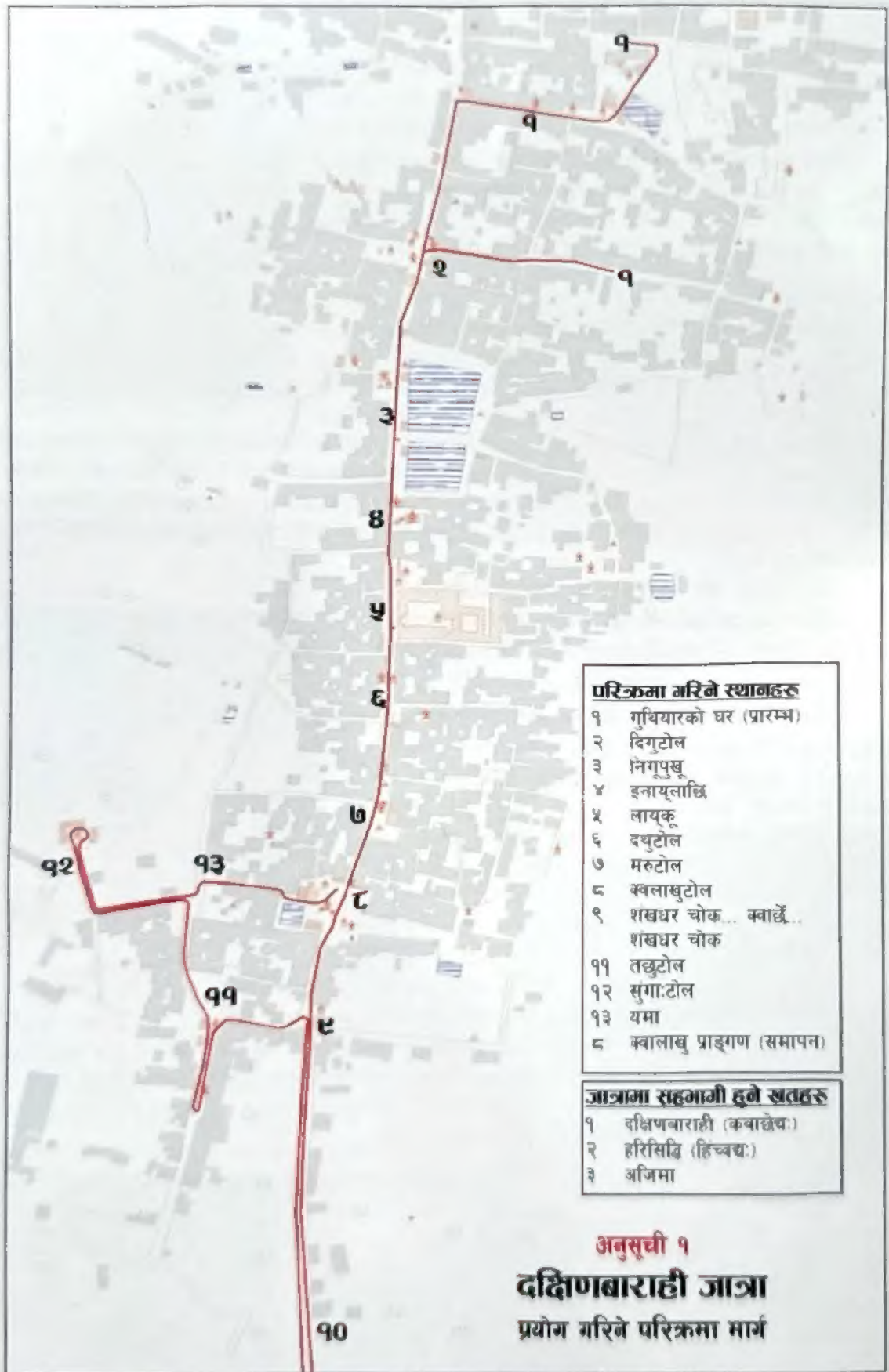
नीलबाराहीको अर्को जात्रा बैशाख २ गते बिहान (११ बजेतिर) हुन्छ जसलाई सुथसिया जात्रा पनि भनिन्छ । यस क्रममा नगदेश र बोदेबाट तिजानि ल्याइने देउताहरूको बाटो हेर्न नीलबाराहीलाई बोदेको सानुछ (सानुठार) सम्म ल्याई पुर्‍याइन्छ । यहाँबाट नगदेशको सिद्धिगणेश र बोदेको महालक्ष्मी गण समेतको सहभागितामा तिजनी तःघटोलस्थित डबलीमा बिसाई पूजा थाप्ने गरिन्छ । यसपछि तिजनीका विभिन्न टोलहरू परिक्रमा गराई सबै सत समेत नगदेश लगिन्छ र नगदेशको विभिन्न टोल परिक्रमापछि सिद्धिगणेश जात्रा सम्पन्न हुन्छ भने नीलबाराही र महालक्ष्मी गण थिमिको बालकुमारीसम्म पुगेर जात्रा गरिन्छ । यहाँबाट बोदे पुगेर महालक्ष्मी गण विश्राम गरेपछि बोदेको जात्रा पनि सम्पन्न हुन्छ र नीलबाराही अघिल्लो दिन भै सरस्वतीखेलसम्म पुगेर जात्रा गरिन्छ । यहाँबाट फर्केर नीलबाराही मन्दिर परिक्रमा गरी तःघटोल पुगेपछि जात्रा सम्पन्न हुन्छ ।

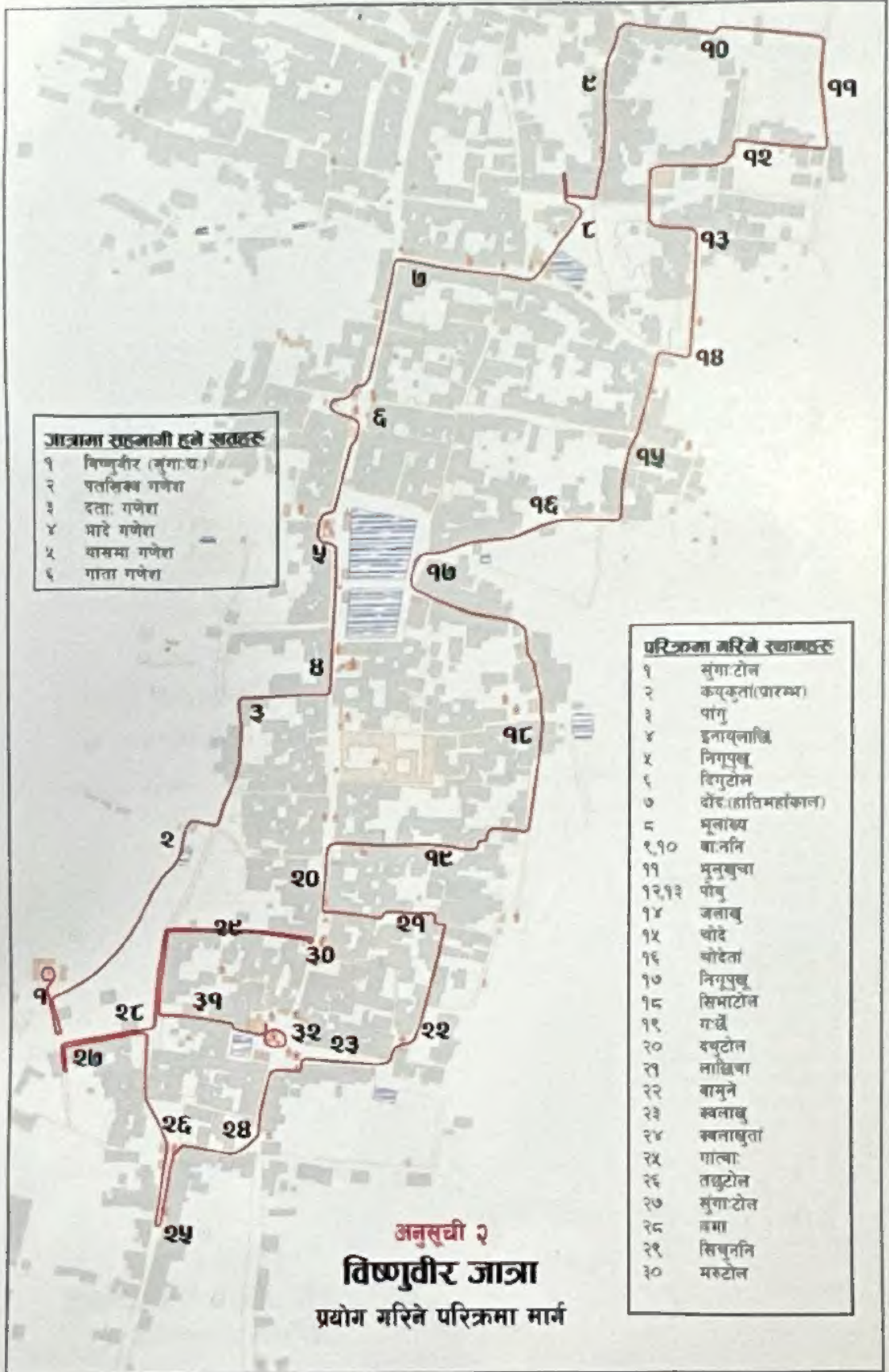
यसरी तिजनी, बोदे, नगदेश र थिमिका देवीदेवताहरू विभिन्न क्षेत्रमा पुगेर गरिने जात्रा हाल आएर आ-आफ्नै स्थानमा सुविचन पुगेको छ । यसले परम्परा त मासिएको छ नै, जात्राको रौनकतामा पनि ह्रास आएको छ ।

लोहकिथलीमा संचालन हुने सिद्धिकाली जात्रा

विगत दुई वर्षदेखि संचालनमा लोहकिथलीको सिद्धिकाली सतजात्रा थिमि इलायतस्थित सिद्धिकाली जात्रालाई आधार बनाई निर्माण गरिएको छ । ऐतिहासिक वस्ती थिमिबाट बसाइ सरेकामा लोहकिथली पुगेका स्थानीयबासीहरू आफ्ना नगरदेवताको जात्रामा सरिक हुन हरेक वर्ष बाजागाजासहित लोहकिथलीबाट थिमिसम्म जाने गरिएको भएपनि आफ्नै गाउँघरमा जात्राको रौनक महशुस गरी पछिल्लो समयमा जात्राको विकास गरिएको बताइन्छ । यो जात्रा दुईदिन संचालन गरिन्छ । लोहकिथली चोकबाट ३ सयमिटर त्रि दक्षिणतिर दिव्यश्वरी मन्दिरनिर मूल सडकमा पर्ने गणेश मन्दिर प्राणबाट प्रारम्भ हुने बैशाख १ गते (साँझ ५ बजे) को जात्रालाई बाँचलिसिया जात्रा नामाकरण गरिएको छ । यस दिन जात्राअघि बाजागाजासहित स्थानीय सिद्धिकालीलाई मोसाटोलस्थित घःछेंबाट दिव्यश्वरी मन्दिरनिरको गणेश मन्दिरमा प्रदर्शनी गर्न लगिन्छ । यही १०/१५ बिसाह्र पूजा थापेपछि जात्रा शुरु हुन्छ । जात्राको क्रममा लोहकिथली चोकबाट दक्षिण र उत्तरतिरका पुरानाबस्तीहरू परिक्रमा पश्चात् पुनः घःछें आएर त्यसदिनको जात्रा सम्पन्न गरिन्छ । सुथसिया जात्रा भनेर नामाकरण गरिएको बैशाख २ गतेको जात्रा बिहान (८ बजेतिर) प्रारम्भ हुन्छ । घःछेंबाट शुरु हुने उक्त जात्रा अघिल्लो दिनकै मार्ग भएर संचालन गरिन्छ भने यसदिन लोहकिथली चोकको उत्तरतिरका थप केही टोलहरूको समेत परिक्रमा गराइन्छ । यसरी विभिन्न टोलहरूको परिक्रमापछि पुनः घःछें पुगेर जात्रा सम्पन्न गर्दछ ।







**आवाजा सहभागी हजेरे
स्थळ**

- सिद्धिकाली (इनायक)
- चोदे गणेश
- स्वसि गणेश
- चपाचो गणेश
- दिगु गणेश
- गाचावनि गणेश

परिक्रमा गरिने स्थानहरू

- १ इनायक (प्रारम्भ)
- २ दोद (हात्तिमहाकाल)
- ३ कुर्तिचवा
- ४ कसा नानि
- ५ नास नानि
- ६, ७ चपाचो
- ८ गाचा
- ९ स्वडगा पखू
- १० दवा फन्था
- ११ बागु नाथ
- १२ वा नानि
- १३ भलाखेल
- १४ दोद (हात्तिमहाकाल)
- १५ कुर्तिचवा (समापन)

**अनुसूची ३
सिद्धिकाली जात्रा
प्रयोग गरिने परिक्रमा मार्ग**

वेडा १ गलकरी पोरक मा मार्ग
वेडा २ गलकरी बाप परिक्रमा मार्ग

परिक्रमा गरिने स्थानहरू

- १ छ छ स्यामया जात्रा प्रारम्भ
- २ गणेश मन्दिर
- ३ भाखाटोल
- ४ दाक्षिणकाली मन्दिर
- ५ दिव्यश्वरी मन्दिर
- ६ लोहकिन्थली चौक
- ७ हनुमटोल
- ८ कुट्टोल, बर्सासना गणेश
- ९ दुवागटोल, सिद्धिगणेश
- १० हकाटाला
- ११ हल्यपाष्ट चौक
- १२ बट गणेश
- १३ कबटोल, सिद्धिकाली
- १४ लोहकिन्थली चौक
- १५ गणेश मन्दिर
- १६ छ छ स्यामया जात्रा समापन

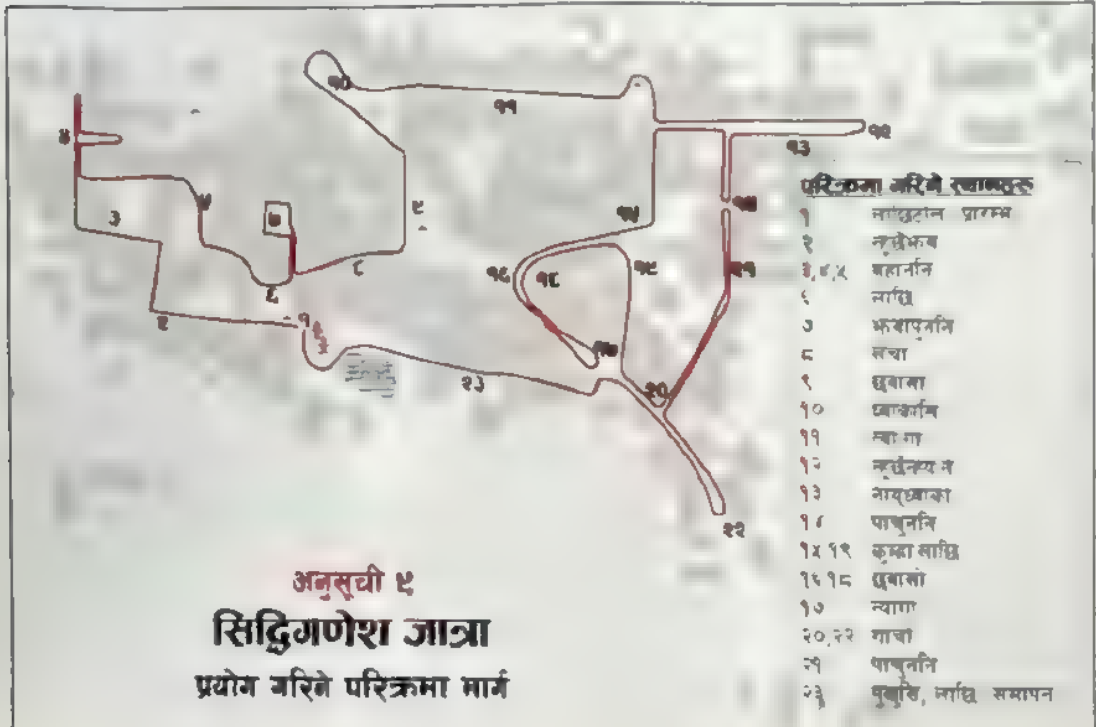
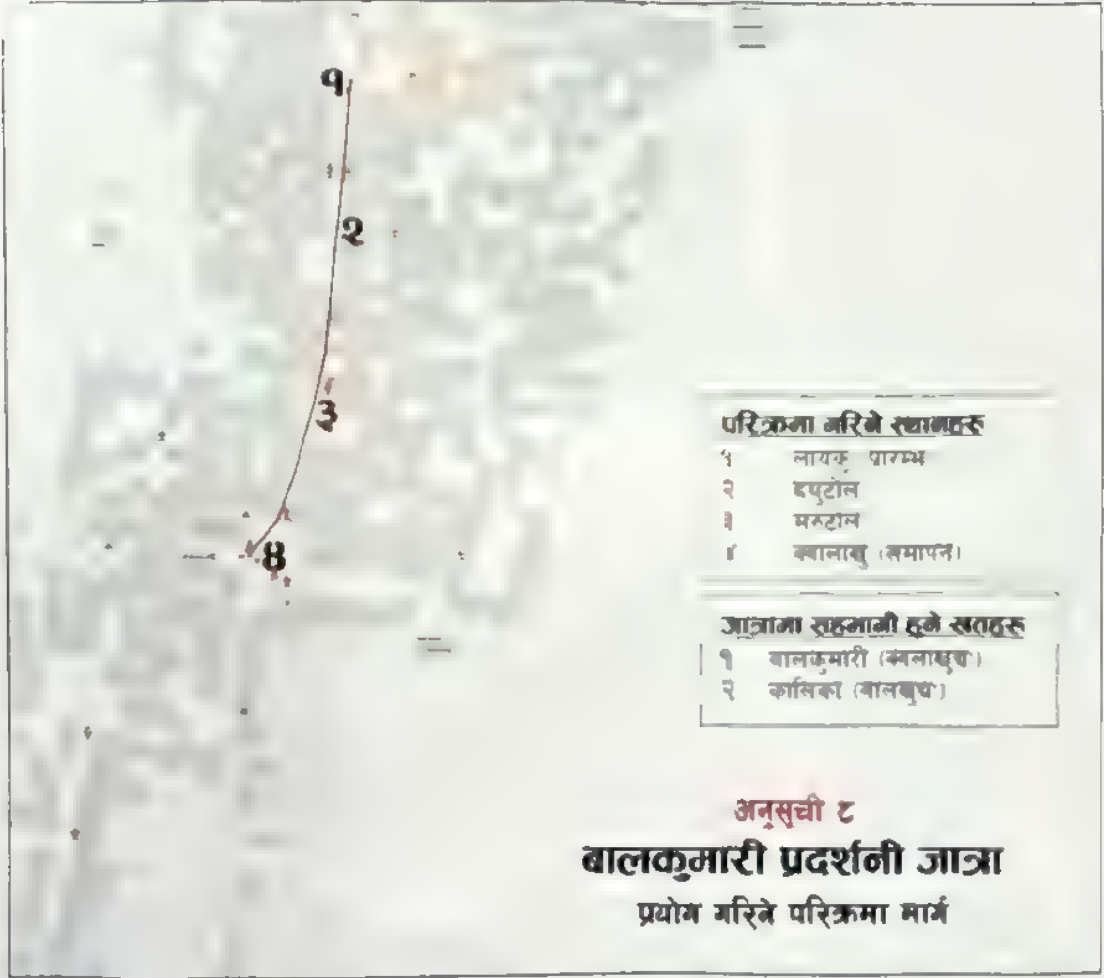
**अनुसूची ४
सिद्धिकाली जात्रा (लोहकिन्थली)
प्रयोग गरिने परिक्रमा मार्ग**

परिक्रमा गरिने स्थावदरू

- १ बबलाख (पायम्प)
- २ कथलाख सकालो
- ३ तछोटोल
- ४ सुगाटोल
- ५ यमाटोल
- ६ बबलाख
- ७ मरुटोल
- ८ लायक
- ९ निगपुखू
- १० चोदेता
- ११ न्यपाछोटोल
- १२ चोदे
- १३ जलाखु
- १४ भूलाखेल
- १५ दोद
- १६ चिवा लाछि
- १७ कुमानि
- १८ तुलानि
- १९ नासःनि
- २० चपाचो
- २१ नाचुनि
- २२ चिवालाछि
- २३ चपाचो
- २४ स्वगापुखू
- २५ गुगःचिवाः
- २६ बाहाखा टोल
- २७ मिलरोड (नगदेश प्रवेश)









बालकूमारी (बालाचतुर्थः)



कालिका (बालचतुर्थः)



दक्षिणवाराही (बालचतुर्थः)



हरिसिद्धि (द्विचतुर्थः)



अजिता (अजिताष्टमः)



विष्णुवीर (तृतीयाष्टमः)



प्रथम मणेश (पंचमि मणेशः)



द्वितीय मणेश (द्वितीयाष्टमः)



अष्ट विनायक (भाद्रपदमासः)



स्वाध्याय मणेश (बास्ना मणेशः)



तृतीय मणेश (माता मणेशः)



नारायण (नारायणः)



सिद्धिकाली (इनाबखः)



मुरु मणेश (चोदे मनेछः)



कवसि मणेश (कवसिता मणेशः)



चापाछो मणेश (दु इनाबखः)



राजमणेश (इनालाधि मणेशः)



दिनु मणेश



बाघानि मणेश



सिद्धिमणेश (सिद्धा मणेशः)



सिद्धिमणेश (नरस मणेशः)



महालक्ष्मी



सःधि बाराही



सःधि बाराही



भोरिछा गणेश



पाघो गणेश



कालिका



हात्तिमला गणेश



निलबाराही (तिगनी)



सिद्धिकाली (लोहकिचली)

पुनश्च: माथि पनि उल्लेख गरिसकिएको छ, मध्यपुर थिमि बिस्काजात्रामा ३२ सतको जात्रा हुने भएकोले यसलाई स्वीनिसा जात्रा भनेर पनि चिनिन्छ तर विविध कारणवश: अचेल थिमिका तीनवटा सतहरू (हिपा:घ:, मनबिनायक व वटुक भैरव) को सहभागिता देखिदैन । त्यसैगरी नारायणको सत पनि जात्रा नगरी सतलाई प्रदर्शनीमा मात्र राख्ने गरिएको छ । अर्को तर्फ हामीले सुन्दै आएको परम्परादेखि प्रचलित थिमि, नगदेश, बोद, तिगनीबीच जात्राको अन्तर सम्बन्ध र जात्राको आवतजावत अचेल देख्न पाइदैन ।

आशा गरौं नयाँनयाँ मन्दिरहरू र जात्रा समेतको निर्माणले परम्परागत जात्रालाई कसरी जीवन्त बनाउने छवन् हाम्रा पूर्वजहरूले संचालनमा ल्याएको जात्राको स्वरूपलाई कसरी पुनर्जिवित गर्ने आदि सम्बन्धमा सरोकारवाला लगायत सम्पूर्ण नगरबासीहरूमा नि:सन्देह उत्साह र उर्जाथपिनेछ, सचेतना जागेछ र जात्राको ऐतिहासिक स्वरूपको पुनर्जन्म हुनेछ । वास्तवमा पूर्वजहरूप्रतिको सम्मान छवन् हाम्रा भावीपुस्ताहरू प्रतिको जिम्मेवारी यहि हुनेछ । धन्यवाद ।

कृतज्ञता

सर्वप्रथम विस्काजात्रा तथा नव वर्ष २०७९ को उपलक्ष्यमा हार्दिक मंगलमय शुभकामना टर्क्याउँछौ ।

नगदेशवाट - राजकुमार बाडेज, कृष्ण बहादुर घर्जु

थिमिवाट - कृष्णलाल गोत्रा श्रेष्ठ, जानमणी बस्नाचार्य, कृष्णचरण श्रेष्ठ,
बालकृष्ण पात्र्या, तुङ्गलाल कोयस्थ, प्रमगुन्दर बस्नाचार्य, गोपाल जगुल

बाडेवाट - विनोद सम्य, दिलभक्त जयन्ता

लोहकिन्वली - जगतकृष्ण प्रजापति

को साथै अध्ययनको क्रममा संगसंगै हिंडेर, जानकारी संकलन गरेर सहयोग गर्नु हुने साथ

प्रकाशनको लागि पहल गर्ने साथी राजेश श्रेष्ठलाई शहस्र धन्यवाद । पुस्तिका प्रकाशनको लागि आर्थिक टेवा दिने सघ संस्थाहरूलाई नमन गर्दछु ।

प्रकाशन सहयोगी संघ/संस्थाहरू:



सिद्धार्थ बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.

मध्यपुर थिमि-४, शंखधर चौक, फोन : ६६३३२४६



OSLA NEPAL

(Our Social Leading Association, Nepal)
Madhyapur Thimi-4, Dotchi Tole



ओसला बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.

मध्यपुर थिमि-४, दधुटोल, फोन : ६६३६५४५



शंखधर बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.

मध्यपुर थिमि-४, शंखधर चौक, फोन : ५६३६९८७



बालकुमारी बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.

मध्यपुर थिमि-४, शंखधर चौक, फोन : ५०६३३२३, ५०६३४३५



नव आदर्श बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.

मध्यपुर थिमि-४, शंखधर चौक, फोन : ५६३६५२२



शुभश्री बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.

मध्यपुर थिमि-१४, शंखधर चौक, फोन : ५६३६९६९



सुन्दर बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.

मध्यपुर थिमि-३, सुन्दरनगर, फोन : ०१-६६३६९७४



चाणक्य कलेज अफ मेनेजमेण्ट (+2, BBB, MBS)

CTL मोण्टेश्वरी - चाणक्य सेकेण्डरी स्कूल

मध्यपुर थिमि, शंखधर चौक, फोन : ६६३७९२६ (स्कूल), ६६३२६२७ (कलेज)